

VERTIGE DE L'AMOUR

SAISON 2026-27

Dossier de presse

Théâtre
LE POCHE

SAISON 2025-26

RETOUR SUR LA DERNIÈRE SAISON

La première saison du Théâtre LE POCHE sous la direction Martine Corbat se clôture sur des chiffres encourageants, en hausse par rapport à l'année dernière. Sur près de 100 représentations, réparties en sept spectacles, le Théâtre a accueilli près de 8'300 spectateur·ices, soit une augmentation de 23% par rapport à l'année précédente pour un taux de remplissage de 77%.

Une des missions centrales du POCHE a toujours été de mettre en avant les écritures contemporaines et la création scénique majoritairement romande. Ainsi, plusieurs adaptations de roman ont ponctué la saison 2025-26, dont « Le vieil incendie » d'Elisa Shua Dusapin (adapté et mis en scène par Ludovic Chazaud) qui a inauguré la saison, « La grande ourse » de Penda Diouf (mis en scène par Evelyne Castellino) et « Lettre à mon dictateur » d'Eugène (mis en scène par Geneviève Pasquier). Deux commandes de textes ont suivi, tout d'abord à Valérie Poirier pour « Sous la peau » (mis en scène par Tamara Fischer) et le fameux POCHE Cabaret « On s'inquiètera en janvier » rédigé à huit mains par Camille Rebetez, Rebecca Vaissermann, Daniel Vuataz et Fanny Wobmann (mis en scène par Antoine Courvoisier).

Deux spectacles ont affiché complet sur toutes les représentations (« Territoires intimes » et « Lettre à mon dictateur »), y compris sur les représentations supplémentaires ajoutées pour permettre à un maximum de spectateur·ices de les découvrir. Avec « Comeback », LE POCHE a changé de registre en consacrant son dernier spectacle à l'artiste Eugénie Rebetez pour son nouveau seule-en-scène qui signait son retour sur les planches.

Décidé à ouvrir grand les portes du théâtre à tous les publics, le Théâtre a proposé, en parallèle des spectacles, un large panel d'activités pour aborder la création artistique à travers des angles innovants et rassembleurs. Près de 32 événements ont rythmé la saison (dont le Ring littéraire et le concert de mardi gras), deux Temps forts composés entre autres d'expositions, de tables rondes, d'ateliers de calligraphie et d'une balade littéraire féministe, sept ateliers d'écriture, des stages pour professionnel·les, quatre visites tactiles, deux séances Relax et six séances de chuchotage. 45 classes de secondaire I et II sont venues assister à des représentations, pour un total de 377 élèves.

La programmation de cette saison affirme également l'identité du POCHE comme un théâtre de création avec au cœur de son projet artistique le soutien à l'émergence et la transmission intergénérationnelle. Ainsi, 25 % des engagements de la saison étaient consacrés à la relève, représentant plus de 150 semaines de travail. Les jeunes artistes ont été intégrés aux productions dans un cadre professionnel exigeant, accompagné·es par des artistes confirmé·es et par les équipes permanentes du théâtre. C'était le cas notamment dans « Sous la peau », « Lettre à mon dictateur » et « La grande ourse ». Le dispositif de mentorat mis en place dès cette première saison constitue un marqueur fort de la nouvelle direction dans sa volonté de prendre soin. Il permet d'inscrire durablement l'émergence artistique dans un cadre structuré et solidaire, au bénéfice de l'ensemble du secteur théâtral genevois et romand.

LA SAISON 2026-27 EN UN COUP D'ŒIL

Dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève

VOUS AVEZ LES MÊMES EN 38 ?

TEXTE Eve Auouzerate, Mathilde Lyon, Dylan Poletti
MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION Eve Auouzerate

03 - 06 SEP 2026
24 SEP - 07 OCT 2026

LES ROSES FAUVES

TEXTE d'après *Les roses fauves*
de Carole Martinez © ÉDITIONS GALLIMARD, 2020

MISE EN SCÈNE Martine Corbat
INTERPRÉTATION Charlotte Filou, Paola Pagani,
Dylan Poletti, Lola Riccaboni

MUSIQUE LIVE, COMPOSITION Julien Israelian, Pierre Omer
VIDÉO LIVE Camille de Pietro

04 - 24 MAR 2027

LA MIGRATION DES CŒURS

TEXTE librement adapté de Maryse Condé et Emily Brontë
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Anne Monfort
INTERPRÉTATION Harry Baltus, Judith Henry, Isabelle Kancel,
Coralie Méride, Djemi Pittet Sané

29 OCT - 08 NOV 2026

HUITANTE

TEXTE Yvette Théraulaz
MISE EN SCÈNE François Gremaud
INTERPRÉTATION Yvette Théraulaz
MUSIQUE LIVE Solal Excoffier, Joëlle Mauris,
Christel Sautaux

15 - 25 AVR 2027

LE POCHÉ CABARET II LE CHANT DES BRUANTS FOUS

TEXTE Arthur Brügger, Lou Ciszewski,
Douna Loup, Daniel Vuataz
MISE EN SCÈNE Lou Ciszewski
INTERPRÉTATION Françoise Paca Gautier,
Liv Van Thuyne, Pascale Vachoux
MUSIQUE LIVE Léon Boesch, Romane Chantre,
Alexis Gfeller

03 - 20 DÉC 2026

TERRITOIRES INTIMES RE-CRÉATION

MISE EN SCÈNE Jonas, Paola Pagani
DRAMATURGIE Valentine Sergo
INTERPRÉTATION Amadou Lamarana Bah, Heaven Brhane,
Serhat Çiya, Alicia Coelho, Sebastião Victor Da Silva
Ambrosio, Liudmyla Deriga, Helen Mehari, Nardos
Mikiele, Tsega Perrinjaquet, Abdoulaye Sangaré,
Azad Akif Tas

MUSIQUE LIVE Ismael Kord, Guillaume Lager

13 - 23 MAI 2027

TATRİZ

TEXTE Valentine Sergo
MISE EN SCÈNE Laure Hirsig
INTERPRÉTATION Wissam Arbache, Valentine Sergo

21 JAN - 07 FÉV 2027

SŒURS

TEXTE Pascal Rambert
MISE EN SCÈNE Anne Schwaller
INTERPRÉTATION Marie Druc, Caroline Gasser

27 MAI - 06 JUIN 2027

ÉDITO

Cette nouvelle saison du POCHE explore les vertiges de l'amour aux multiples visages : amours tendres, ardentes, amours impossibles et ravageuses, parfois même amours mortes ? Le théâtre a ce pouvoir : celui de les relier à la mémoire intime et collective.

À travers le prisme de la transgénéalogie, les écritures dramatiques de la saison interrogent l'héritage familial et les traces invisibles de celles et ceux qui nous ont précédé-es. Ces récits revisitent des destins d'héroïnes et de gardiennes de secrets, de femmes brodeuses et d'alchimistes du temps comme dans *Les roses fauves* d'après le roman de Carole Martinez, adapté pour la scène en mars 2027. Les nombreuses silhouettes des œuvres programmées tissent la matière de nos histoires, traversant malédiction et résilience, vengeance et libération. C'est le cas de *La Migration des cœurs* d'après Maryse Condé et Emily Brontë, qui nous entraîne dans une épopée fulgurante à travers un projet mettant en lien trois territoires : la Suisse, la Guadeloupe et la France hexagonale.

Vous découvrirez également deux spectacles qui se font écho, portés par deux femmes de générations différentes. Eve Aouizerate ouvre la saison avec son seul-en-scène drôle et tonitruant *Vous avez les mêmes en 38 ?* tandis qu'Yvette Théraulaz retrouve le plateau du POCHE pour notre plus grand bonheur avec son spectacle *Huitante*. Yvette y célèbre l'âge de la transmission en déroulant le fil du temps et de son engagement en tant que femme-artiste. Et puis il y a *Tatrîz*, de l'arabe « broderie », dans lequel Valentine Sergo raconte son lien à la Palestine par le biais de trois voix qui résonnent étrangement avec d'autres histoires, d'autres sorts.

Et ce n'est pas fini ! Vous le savez sûrement, l'incontournable POCHE Cabaret de décembre se compose d'une terre glaise puissante sculptée par quatre auteur-ices romand-es. Elles et ils se posent une question fondamentale : est-ce que le rituel permettra de se réinventer et de réparer les blessures du passé ? L'amour sororal est quant à lui passé au crible avec l'accueil de *Sœurs* de Pascal Rambert. Sentiments contradictoires et passions violentes se déchaîneront sur scène entre ces deux êtres reliés par le sang.

Enfin, on se réjouit de la re-création de *Territoires intimes*, portée par une équipe fantastique d'artistes passionné-es issu-es de parcours migratoires. Ce spectacle-lumière de la saison précédente, relié par de nouveaux points d'attache, a été tant applaudi par un public intergénérationnel et multiculturel que j'ai choisi de lui offrir une nouvelle place dans la programmation.

Amoureuses et Amoureux, venez pousser les portes du POCHE ! Toute l'équipe et moi-même vous y accueillerons avec joie. Peut-être en sortirez-vous dans un état de vertige, avec un murmure au bout des lèvres : « J'ai crevé l'oreiller, j'ai dû rêver trop fort. »

— Martine Corbat, directrice

VOUS AVEZ LES MÊMES EN 38 ?

TEXTE Eve Auizerate, Mathilde Lyon, Dylan Poletti

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION Eve Auizerate

03 - 06 SEP 2026
24 SEP - 07 OCT 2026

AMOURS SUBVERSIVES

Pour Eve Auizerate, c'est décidé : ce spectacle sera son dernier. Elle arrêtera ensuite sa carrière fraîchement démarrée pour se consacrer à une activité bien plus stable : être femme au foyer et embrasser l'idéologie *tradwife**.

Intrigant et décalé, ce postulat initial permet à la comédienne d'explorer son rapport aux hommes, non pas dans une visée sociologique mais de manière très personnelle : que veut dire, pour elle, être une femme en 2026 ?

À travers une adresse directe au public, elle analyse la construction de son identité féminine à l'ère de la prolifération des discours masculinistes sur les réseaux sociaux – auquel-les la jeune génération est particulièrement exposée. Interrogeant pêle-mêle le regard masculin et le crédit à y donner, le désir et la peur d'être mère, la misogynie internalisée et la quête de soi, elle déploie sur le plateau du POCHE une parole à l'humour piquant qui déstabilise son auditoire. Signe, c'est certain, qu'elle vise juste.

* *Tradwife* : abréviation de *traditional wife*, en français « épouse traditionnelle », le mouvement *tradwife* prône un idéal ultraconservateur s'inspirant des années 1950 et le retour de la femme mariée au foyer. Né aux États-Unis, le terme se répand sur les réseaux sociaux à travers les comptes d'influenceuses proches de l'extrême droite.

TOURNÉE

08 OCT 2026 Théâtre Boulimie – Lausanne

14 NOV 2026 L'Échandole – Yverdon-les-Bains

DISTRIBUTION

ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE

- Mathilde Lyon

REGARD EXTÉRIEUR

- Dylan Poletti

SCÉNOGRAPHIE

- Valeria Pacchiani

LUMIÈRE

- Jean Sottas

SON

- Fred Jarabo

COSTUMES

- Nathalie Egéa

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

COIFFURE – MAQUILLAGE

- Katrine Zingg

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

COPRODUCTION

- La Bâtie – Festival de Genève

03 - 06 SEP

Dans le cadre de La Bâtie –
Festival de Genève

BIOGRAPHIES



©Aline Paley

Eve Aouizerate
COMÉDIENNE

Eve Aouizerate est comédienne. Formée au Cours Florent, elle en sort diplômée en 2021 avant d'intégrer La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. Elle y développe sa pratique, travaillant notamment avec Lilo Baur, Émilie Charriot, Valérie Dréville, Oscar Gómez Mata et Nina Negri. Elle obtient son diplôme en 2024. La même année, elle participe à la création du spectacle *Avignon, une école*, mis en scène par Fanny de Chaillé et présenté au Théâtre de Vidy. Le spectacle a tourné notamment au Festival d'Avignon, au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine (TNBA) et à Chaillot Théâtre national de la Danse. En parallèle, elle fonde la compagnie Les Abrutis et crée son seule-en-scène *Départ (de gâteau)*, présenté sur les scènes de Fribourg et Genève.



©Martin Bruneau

Mathilde Lyon
COMÉDIENNE

Mathilde Lyon est née à Lausanne. Elle se forme au Cours Florent à Paris et étudie le cinéma à l'Université de la Sorbonne avant d'intégrer le Bachelor Théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne en 2021, où elle travaille notamment avec Lilo Baur, Valérie Dréville et Émilie Charriot.

En 2024, elle joue dans *Avignon, une école* de Fanny de Chaillé, présenté au Théâtre Vidy-Lausanne avant une tournée suisse et française notamment au Festival d'Avignon, au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine (TNBA) et à Chaillot Théâtre national de la Danse. En 2025, elle est au générique du spectacle *Macbeths On Air*, mis en scène par Liona Lutz au Théâtre de l'Orangerie, une adaptation bilingue franco-anglaise de Shakespeare. Également autrice, elle cosigne avec Eve Aouizerate et Dylan Poletti la pièce *Vous avez les mêmes en 38 ?*



Dylan Poletti
COMÉDIEN

Dylan est diplômé en 2024 du Bachelor théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. Après avoir repris son solo de fin d'études *Autofriction* (2024), au Théâtre de l'Orangerie, il devient artiste associé à L'Abri Genève – Résidence d'artistes émergents. Il y crée la Compagnie la gueuse avec deux camarades de sa promotion, Kenza Zourdani et Pierre Ripoll. Ensemble, ils écrivent un premier spectacle, *Jésus Triste*, prévu en 2027 aux Scènes du Grütli.

Comme comédien, il travaille sous la direction d'Anne Bisang avec *Ça commence par le feu* présenté en 2024 au Théâtre Populaire Romand de la Chaux-de-Fonds avant d'être accueilli au POCHE l'année suivante. En 2024, il collabore avec Fanny de Chaillé dans *Avignon, une école*, créé au Théâtre Vidy-Lausanne avant une tournée suisse et française notamment au Festival d'Avignon, au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine (TNBA) et à Chaillot Théâtre national de la Danse. Il joue également dans *Puppy-Play* de Nina Negri, présenté à La Bâtie – Festival de Genève en 2025, dans *Le Songe* de Marcial Di Fonzo Bo, créé au CDN Quai d'Angers en 2026 et dans *Faire Hamlet !* de Valeria Bertolotto, monté au Théâtre de l'Orangerie en été 2026.

LA MIGRATION DES CŒURS

TEXTE librement adapté de Maryse Condé et Emily Brontë

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Anne Monfort

INTERPRÉTATION Harry Baltus, Judith Henry, Isabelle Kancel,
Coralie Méride, Djemi Pittet Sané

29 OCT - 08 NOV 2026

AMOURS DÉVORANTES

En 1995, Maryse Condé publie *La Migration des cœurs*, livre majeur de son œuvre pourtant longtemps passé inaperçu. Son projet y est vertigineux : transposer l'intrigue des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë à l'espace caribéen. Les landes venteuses du Yorkshire font ainsi place à la Guadeloupe post-esclavagiste du tournant du XIX^e siècle. Au cœur de ce paysage luxuriant s'enracine l'histoire tumultueuse de Razyé, jeune homme noir adopté enfant par le notable d'ascendance béké Hubert Gagneur, et de Cathy, fille de celui-ci. Mélange de passion amoureuse, d'orgueil et de violence sociale, leur lien indéfectible se déploie sur trois générations, permettant à Maryse Condé de mettre au jour ce qui chez Emily Brontë restait souterrain : la question du racisme d'abord, mais aussi celle de la dimension politique des processus de vengeance et de fatalité.

Sur scène, Anne Monfort donne à entendre la langue des deux autrices à travers un méticuleux travail de montage : *Les Hauts de Hurlevent* apparaissent alors en filigrane derrière le récit caribéen, comme pour mieux en souligner les ressorts. Creusant les rapports politiques qui se jouent dans les relations intimes, la metteuse en scène déroule l'histoire de ces personnages déchirés dans une Guadeloupe en pleine mutation, composant un spectacle entre saga passionnelle et fresque sociale.

TOURNÉE

16-17 OCT 2026 L'Artchipel – scène nationale de Guadeloupe

20-21 OCT 2026 Centre culturel suisse Paris

12 NOV 2026 L'arc – scène nationale Le Creusot

DISTRIBUTION

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

- Fanny Holland

COLLABORATION ARTISTIQUE

- Laure Bachelier-Mazon
José Jernidier

LUMIÈRE - RÉGIE

- Roger Olivier, Cécile Robin

MUSIQUE

- Núria Gimenez Comas

SCÉNOGRAPHIE

- Irina De Faveri

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE

- Roger Olivier

COSTUMES

- Marine Gressier

PRODUCTION ET DIFFUSION

- Florence Francisco et Gabrielle Baille – Les Productions de la Seine

PRODUCTION

- day-for-night

CO-PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE, Textes En Paroles, L'arc – scène nationale Le Creusot, L'Artchipel – scène nationale de la Guadeloupe

BIOGRAPHIES



Emily Brontë
AUTRICE

Emily Jane Brontë est l'une des autrices britanniques les plus célèbres de la littérature anglo-saxonne. Née en 1818 et morte en 1848 de la tuberculose à seulement trente ans, elle passe la majeure partie de sa courte vie au milieu des landes de son Yorkshire natal, entourée de ses sœurs Anne et Charlotte et de son frère Branwell. Passionnée depuis l'enfance par l'idée de créer des mondes imaginaires, la fratrie invente des univers fictifs complexes et écrit ensemble récits de voyages fictionnels, poèmes et nouvelles.

En 1847 paraît son unique roman, *Wuthering Heights*, en français *Les Hauts de Hurlevent*, chef d'œuvre romantique mêlant amour passionné, soif irrépressible de vengeance et scènes d'une cruauté psychologique glaçante. Publié sous le pseudonyme masculin d'Ellis Bell et préfacé par sa sœur Charlotte, devenue elle aussi mondialement célèbre avec son roman *Jane Eyre*, le livre scandalise l'époque victorienne qui l'accuse d'immoralité. Devenu depuis l'un des plus grands classiques de la littérature mondiale, *Les Hauts de Hurlevent* est traduit dans plusieurs dizaines de langues et connaît une multitude d'adaptations, notamment cinématographiques.



Maryse Condé
AUTRICE

Voix incontournable de la littérature mondiale, Maryse Condé naît en 1934 en Guadeloupe, où elle grandit avec ses sept frères et sœurs. Arrivée à Paris dans les années 50 pour y suivre des études de Lettres à La Sorbonne, elle y rencontre l'intelligentsia africaine et antillaise et s'intéresse au mouvement littéraire de la négritude à travers le *Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire et *La Rue Case-Nègres* de Joseph Zobel.

En pleine période des indépendances et de la décolonisation, elle découvre la Côte d'Ivoire, la Guinée, le Ghana et le Sénégal, où elle habite et exerce en tant qu'enseignante, avant de se réinstaller à Paris en 1970. Elle travaille alors pour la célèbre maison d'édition Présence africaine tout en rédigeant sa thèse de doctorat sur la littérature des Caraïbes, qu'elle soutient en 1975. En parallèle, elle écrit ses premières pièces de théâtre et devient journaliste pour RFI avant de publier son premier roman, *Hérémakhonon*, en 1976. Elle publie ensuite *Ségou* (1984-85), roman historique en deux tomes qui la fait connaître, avant de repartir s'installer en Guadeloupe pour écrire. Autrice alors internationalement reconnue, elle publie des dizaines de livres, dont *Moi, Tituba sorcière noire de Salem* en 1986. Professeure de littérature dans plusieurs grandes universités américaines, elle fonde le Centre des études françaises et francophones de l'Université de Colombia, qu'elle préside jusqu'au début des années 2000. En 2018, elle reçoit le prix Nobel alternatif de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Atteinte d'une maladie dégénérative, elle s'installe dans le Vaucluse pour y passer ses vieux jours, et s'y éteint le 2 avril 2024.

BIOGRAPHIES



©Christophe Raynaud de Lage

Anne Monfort
METTEUSE EN SCÈNE

Anne Monfort dirige la compagnie day-for-night, créée en 2000 à Paris et installée en Franche-Comté depuis 2007. Elle met en scène de nombreux textes d'auteur·ices de théâtre contemporain, notamment Falk Richter, dont elle est également la traductrice, Sonia Willi et Thibault Fayner. En parallèle, elle signe l'adaptation scénique de plusieurs romans, notamment *Perséphone* 2014 en 2016, tirée du livre éponyme de Gwenaëlle Aubry et *Pas pleurer* (2019), d'après Lydie Salvayre. En 2018, elle monte *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, projet d'écriture de plateau à partir des textes de Mathieu Riboulet. En 2022, elle crée *Nostalgie 2175* d'après Anja Hilling, qu'elle adapte également en musique-fiction avec la compositrice Núria Gimenez Comas. Créé au festival Univers des mots en Guinée avant une tournée internationale, *How far* (2023) croise la petite et la grande Histoire sur fond de questions mémorielles. Attachée à la transmission, elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures du champ théâtral, notamment l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS) et l'école supérieure d'art dramatique de Genève (ESAD).

Polymorphe, son travail se nourrit de matériaux textuels sous toutes leurs formes et d'une attention toute particulière à la narration, alternant entre documentaire et fiction. La dimension visuelle occupe elle aussi une place centrale dans son processus de création : les images scéniques entrent ainsi en dialogue avec le texte selon un processus de montage, permettant de l'éclairer ou de rentrer en contradiction avec lui et rendant ainsi le public actif d'une véritable enquête.

LE POCHE CABARET II

LE CHANT DES BRUANTS FOUS

TEXTE Arthur Brügger, Lou Ciszewski,
Douna Loup, Daniel Vuataz

MISE EN SCÈNE Lou Ciszewski

INTERPRÉTATION Françoise Paca Gautier, Liv Van Thuyne,
Pascale Vachoux

MUSIQUE LIVE Léon Boesch, Romane Chantre, Alexis Gfeller

03 - 20 DÉC 2026

AMOURS ENFOUIES

Un cabanon abandonné, une plage déserte, quelques bribes de souvenirs. C'est tout ce qu'il reste du *Bruant Fou*, mythique cabaret d'été disparu trente ans plus tôt. Creusant dans leur mémoire, Camille, Sacha et Arlette se lancent à la recherche d'une mystérieuse boîte enfouie sous le sable et les années, véritable capsule temporelle censée renfermer les secrets d'une époque heureuse. Munies de détecteurs de métaux, elles sondent le sol à sa recherche, rejouent les passages d'un rituel qui contiendrait le secret de son emplacement et font ressurgir fantômes du passé et détails oubliés. À mesure que le temps passe et que les histoires émergent se tisse entre elles un lien nouveau, fort et inattendu.

Avec *Le chant des bruants fous*, Lou Ciszewski utilise les codes du cabaret, les distord et les étire pour trouver une forme nouvelle à cheval entre fiction et tradition du genre. Insufflant décalage cocasse et joie légère à cette histoire énigmatique, elle crée sur scène un univers hors du temps dans lequel les héritages invisibles se déplacent, se rejouent et deviennent matière à invention.

DISTRIBUTION

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

- Mona Martin-Terrones

SCÉNOGRAPHIE

- Anna Popek

LUMIÈRE

- Luc Gendroz

SON

- Nikita Scalici

COSTUMES

- Eléonore Cassaigneau

COIFFURE - MAQUILLAGE

- Katrine Zingg

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

BIOGRAPHIES



©Michel Bühner

Arthur Brügger
AUTEUR

Né en 1991 à Genève, Arthur Brügger est écrivain et chercheur. Diplômé de l'Institut littéraire suisse en 2013, il est également membre fondateur de deux collectifs littéraires actifs en Suisse romande et à l'étranger : L'AJAR (2012-2021) et le collectif Hétérotrophes (depuis 2015). Il performe également ses textes sur scène et en musique avec le groupe The Mysterious Traveller depuis 2016. Son premier récit, *Ciao Letizia*, paraît aux éditions Encre fraîche en 2012. Son roman *L'Œil de l'espadon*, paru en septembre 2015 aux éditions Zoé, a reçu le Prix Bibliomedia 2016 et a été traduit depuis en plusieurs langues, dont l'allemand, l'italien et le russe. Au-delà de sa production romanesque, il écrit depuis plusieurs années pour le cinéma (*Les papas*, réalisation David Maye, 2025), la radio (*De l'autre côté de l'univers*, RTS – Le Labo, 2019) et le théâtre. Sa série théâtrale *Prévoir l'imprévisible*, écrite pour les étudiant-es du Master Théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, est présentée sur la scène du CDN de Besançon en juin 2021.

Comme chercheur, il s'intéresse aux narrations plurielles dans le roman contemporain, en particulier les récits en *nous*, qu'il étudie au croisement des approches sociologiques, stylistiques et narratologiques. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture dans diverses structures et a été mentor au sein du programme de Mentorat littéraire en ligne de l'Institut littéraire suisse de 2015 à 2020.



©Amadeus Kapp

Lou Ciszewski
AUTRICE

D'origine brésilienne et polonaise, Lou Ciszewski étudie la philosophie et la littérature anglaise à l'Université de Genève. Elle poursuit avec un CAS en Dramaturgie et Performance du Texte en 2018, puis obtient son Master en Mise en scène à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne en 2020. En 2021, elle est engagée comme artiste associée par la Compagnie La Meute et présente *Bolts of Melody* (2022), une création scénique réalisée à partir de poèmes d'Emily Dickinson. Elle crée ensuite *Au diapason* au Théâtre Am Stram Gram en 2025, une comédie musicale originale tout public en tournée sur les scènes romandes et françaises lors de la saison 2026-27. En parallèle, elle devient collaboratrice artistique auprès d'Yvan Rihs, Joël Maillard, Olivia Csiky Trnka et Jérôme Richer. En 2026, elle réalise des commandes de mise en scène, notamment pour le Théâtre du Loup avec *Quoi qu'il arrive. Respire.* de Julie Gilbert. Elle prépare également sa prochaine création *Le sourire de la tarte tatin*, présenté en avril 2027 aux Scènes du Grütli.

Lou Ciszewski pense son travail scénique en lien constant avec l'écriture et la musique. Partant le plus souvent de matériaux existants, elle se les réapproprie à travers l'écriture – et la réécriture –, jusqu'à en faire un objet qui lui est propre. La dimension musicale et plus largement sonore est également au centre de sa manière de concevoir ses spectacles, peaufinant chaque réplique jusqu'à la faire sonner parfaitement, à la recherche de la meilleure manière de traduire rythmiquement ce qui se passe au plateau.

BIOGRAPHIES



Douna Loup
AUTRICE

Née à Genève, Douna Loup grandit dans la Drôme et vit désormais dans la campagne près de Nantes. En 2010, elle publie *L'Embrasure*, récompensé notamment par le Prix Schiller Découverte et le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile, puis *Les lignes de ta paume* en 2012 et *L'Oragé* en 2015, tous trois aux Éditions Mercure de France. En 2019 paraît aux éditions Zoé *Déployer*, qui se présente sous la forme de sept livrets à lire dans un ordre aléatoire, suivi de *Les Printemps sauvages* en 2021. *Langue océane*, paru aux Ateliers de l'agneau en 2022 est son premier recueil de poésie.

Son écriture se caractérise par un rythme entêtant et sensuel, par une langue qui revient à la ligne quand elle veut, et qui traduit le sentiment de liberté auquel aspirent ses personnages. Douna Loup écrit également régulièrement pour la scène théâtrale. Avec *Boris, 1985* (Zoé, 2023), elle dit « je » pour la première fois.



Daniel Vuataz
AUTEUR

Pour Daniel Vuataz, l'écriture est bien souvent une aventure collective. Il cosigne ainsi plusieurs romans publiés aux éditions Zoé, notamment *Stand-by* (2 saisons, 2018-2019), *Terre-des-Fins* (2022) et *Le Jour des silures* (2023), avec Aude Seigne, Bruno Pellegrino, Anne-Sophie Subilia et Matthieu Ruf. Il est également l'auteur de *Vivre près des tilleuls* (avec l'AJAR, Flammarion, 2016). Actif dans la ZAC aux côtés, entre autres, de Fanny Wobmann, il fait également partie du comité de programmation des Lectures Canap et du Cabaret Littéraire à Lausanne.

En 2018, il se frotte déjà aux paillettes et coécrit avec Renaud Delay la comédie musicale *Big Crunch*. Il a également été secrétaire de rédaction de *l'Histoire de la littérature en Suisse romande* (Zoé, 2015).

En 2025, il co-écrit le texte du premier POCHE Cabaret *On s'inquiètera en janvier*, mis en scène par Antoine Courvoisier lors de la première saison de Martine Corbat. Le texte est par ailleurs publié aux Éditions Passage(s) en 2026.

TATRİZ

TEXTE Valentine Sergo

MISE EN SCÈNE Laure Hirsig

INTERPRÉTATION Wissam Arbache, Valentine Sergo

21 JAN - 07 FÉV 2027

AMOURS IMPOSSIBLES

Elle a un passeport, un statut, une liberté de mouvement. Lui ne peut pas sortir des territoires palestiniens où il est né. Elle et il s'aiment, et leur histoire s'inscrit dans une réalité géopolitique qui, inéluctablement, l'influence. Sur scène, différents fils se déroulent : celui de leur vie bien sûr, faite d'allers-retours, de checkpoints et de SMS fébriles, mais aussi celui de l'autrice du spectacle, qui dévoile sous nos yeux son intimité, dans une vertigineuse mise en abîme de son geste d'écriture. Apparaît alors l'énigmatique personnage de la grand-mère, entre représentante de la mémoire collective et confidente malicieuse.

Après *Chaos* (2021) et *Cœurs battants* (2022), Valentine Sergo présente *Tatrız*, troisième et dernier volet de son triptyque *Cyclone*. Se situant à la croisée du personnel et du politique, elle puise dans sa propre expérience et dans ses nombreux voyages en Palestine pour dire celles et ceux qui y vivent. Parce que passer par son propre vécu est apparu comme la façon la plus honnête de raconter cet endroit du monde, loin des clichés et des idées préconçues. Phrase après phrase, une question remonte finalement à la surface : Comment un contexte géopolitique modèle-t-il les relations affectives et amoureuses, non seulement dans l'instant présent mais également sur plusieurs générations ?

DISTRIBUTION

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

À L'ÉCRITURE DU TEXTE

- Wissam Arbache

MUSIQUE

- Roland Bucher

LUMIÈRE

- Claire Firmann

SCÉNOGRAPHIE, PEINTURE ET DESSIN ANIMÉ

- Christian Bovey

VIDÉO, SOUS-TITRAGE ET ÉCRITURE PROJETÉE

- Daniel Cousido

COSTUMES

- Mossane Diene

ACCESSOIRES

- Janice Siegrist

COIFFURE - MAQUILLAGE

- Katrine Zingg

ADMINISTRATION ET COMPTABILITÉ

- Chantal Noirjean

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

COPRODUCTION

- C^{ie} Uranus

BIOGRAPHIES



Valentine Sergo
DRAMATURGE, AUTRICE

À la fois dramaturge, comédienne, metteuse en scène et autrice, Valentine Sergo évolue depuis plus de trente ans sur les scènes suisses et internationales. En 2004, elle fonde la compagnie Uranus, avec laquelle elle monte ses propres textes. L'écriture s'impose à elle au fil de sa pratique de la scène. Autrice de nombreuses pièces de théâtre et d'un recueil de nouvelles, elle est doublement lauréate du prix de la Société Suisse des Auteurs (SSA), en 2010 pour *La divergence des trajectoires* et en 2012 pour *Palpitations*. En 2019, elle se lance dans l'écriture de *Triptyque Cyclone + une pièce détachée*, vaste projet théâtral avec comme point de départ ses voyages en Palestine. Les deux premiers volets sont parus chez Lansman Editeur. Elle fait également partie des six autrices de théâtre francophone sélectionnées par le dispositif *Intrépides 2024* par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Habituée aux projets culturels protéiformes, elle a animé des ateliers d'écriture et de théâtre et monté plusieurs projets d'actions culturelles, notamment pour la Ville de Meyrin avec laquelle elle collabore régulièrement.



Laure Hirsig
METTEUSE EN SCÈNE

Metteuse en scène et dramaturge franco-suisse, Laure Hirsig est diplômée de l'École d'art Estienne (Paris) en gravure et de l'ICART (Paris) en Histoire de l'art avec les Félicitations du jury. D'abord active dans les arts plastiques, elle entretient un rapport direct au plateau depuis 2008, après s'être immergée concrètement dans le milieu théâtral romand. En 2018, elle co-met en scène *Les Rebelles* avec Garance La Fata au Centre de culture ABC de La-Chaux-de-Fonds. En 2021, la C^{ie} Laktosefrei l'invite à mettre en scène *Direction Critorium* de Guy Foissy, présenté au Théâtricul. Par la suite, elle adapte et met en scène *Requin* (2023) de Bertrand Belin à la Maison Saint-Gervais puis en tournée à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Avec sa compagnie Le Squal, elle crée et met en scène *ZONE* (2026), spectacle diptyque inspiré par des textes de Louis Calaferte et Tarjei Vesaas à la Maison Saint-Gervais.

Parallèlement à sa pratique théâtrale, elle écrit des articles sur les pratiques d'acteur-ices pour le site *comedien.ch* et rédige des textes pour les programmes de La Comédie de Genève (direction NKDM), le Festival Antigél, la Maison Saint-Gervais et le Théâtre de Carouge. Comme dramaturge, elle collabore avec plusieurs compagnies romandes ainsi qu'avec l'acteur et metteur en scène Gabriel Dufay à Paris. Régulièrement sollicitées pour intégrer des jurys ou commissions, elle est membre du jury des Journées de Théâtre Suisse Contemporain en 2015, siège à la Corodis de 2016 à 2023 ainsi que dans la commission consultative Théâtre du Service culturel de la Ville de Genève depuis 2022.

LES ROSES FAUVES

TEXTE d'après *Les roses fauves*
de Carole Martinez © ÉDITIONS GALLIMARD, 2020

MISE EN SCÈNE Martine Corbat

INTERPRÉTATION Charlotte Filou, Paola Pagani,
Dylan Poletti, Lola Riccaboni

MUSIQUE LIVE, COMPOSITION Julien Israelian, Pierre Omer
VIDÉO LIVE Camille de Pietro

04 - 24 MAR 2027

AMOURS PUISSANTES

Descendante d'une lignée de femmes andalouses, Lola Cam porte en elle un héritage ancestral : génération après génération, les femmes de sa famille se transmettent des cœurs en tissu renfermant des papiers sur lesquels elles ont inscrit leurs vies et leurs secrets. Cinq cœurs cousus reposent ainsi dans son armoire, protégeant précieusement la mémoire matrimoniale de la famille. Lorsqu'une autrice de roman s'établit quelques mois dans son village pour écrire son prochain livre, c'est l'évidence : leurs trajectoires se croisent, se bousculent et se percutent au moment précis où l'un des cœurs se déchire.

Passant du roman à la scène, Martine Corbat et la dramaturge Carine Corajoud entrent dans la langue de Carole Martinez comme on s'aventurerait pas à pas dans une forêt, avec ses ombres et ses silhouettes. Signe après signe, elles sculptent cette écriture ciselée et luxuriante dans laquelle coexistent merveilleux et réel. Apparaissent alors personnages fabuleux tout droit sortis d'un conte et histoires envoûtantes brouillant encore un peu plus la frontière entre les mondes. Remontant le cours d'un arbre généalogique, elles questionnent l'impact des traumatismes de nos aïeules sur le présent, dans une perspective transgénérationnelle. Comment la résilience permet-elle de se reconstruire et de se libérer du poids du passé ?

DISTRIBUTION

ADAPTATION – DRAMATURGIE

- Carine Corajoud, Martine Corbat

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

- Fanny Holland

SCÉNOGRAPHIE

- Anna Popek

COLLABORATION VIDÉO

- Jonathan Braun

LUMIÈRE

- Charlotte Curchod, Laurent Schaer

SON

- Michael Seabra

COSTUMES

- Irène Schlatter

ART PLASTIQUE – ACCESSOIRES

- Judith Dubois

COIFFURE – MAQUILLAGE

- Katrine Zingg

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

BIOGRAPHIES



Carole Martinez
AUTRICE

Née en 1966, Carole Martinez est une autrice et romancière française à succès. Après deux années passées à se produire sur les scènes des quatre coins de France dans sa vingtaine, elle reprend des études et obtient le CAPES avant d'enseigner le français dans un collège pendant près de dix ans. Attirée par l'écriture depuis toujours, elle publie en 2007 *Le cœur cousu*, son premier roman, intégrant ainsi le catalogue des Éditions Gallimard. Ce dernier lui confère d'entrée de jeu une large reconnaissance de la critique et du public : le livre est récompensé par neuf prix littéraires, notamment le Prix Renaudot des lycéens et le Prix Ouest-France, et s'écoule à plus de 400'000 exemplaires. En 2011 paraît *Du domaine des Murmures*, couronné cette fois-ci par le prix Goncourt des lycéens la même année. En janvier 2015, elle présente *La Terre qui penche*, roman à l'intrigue ancrée au XIV^e siècle, puis *Les roses fauves* en 2020, et finalement *Dors ton sommeil de brute* en 2024. Elle occupe la Chaire d'Écriture de Science Po durant l'automne 2025.

Mêlant réalisme magique, contes et prose onirique, Carole Martinez aime lier dans ses romans des personnages de femmes d'hier et d'aujourd'hui, tout en creusant sans cesse son goût du fabuleux à travers une écriture dense et imagée.



Martine Corbat
METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Martine Corbat est comédienne, metteuse en scène et directrice de théâtre. Originaire du Canton du Jura, elle suit un cursus de Lettres à l'Université de Genève avant d'intégrer l'école dramatique de Lausanne en 2000. À sa sortie, elle crée la compagnie *Extrapol* qu'elle codirige avec ses trois complices Lionel Frésard, Laure Donzé et Camille Rebetez. En tant que comédienne, elle travaille notamment sous la direction de Geneviève Pasquier, Isabelle Matter, Oscar Gómez Mata, Jérôme Richer, Yvan Rihs, Jean-Louis Johannides et Emilie Flacher.

En 2012, elle fonde *L'Hydre Folle*, sa propre compagnie, et produit de nombreux projets artistiques touchant à la représentation des femmes dans l'art et la société. Entre 2017 et 2022, elle présente ainsi un triptyque autour de Frida Kahlo alliant théâtre, musique et art plastique. En 2020, elle crée le groupe de musique Cacatoès avec Pierre Omer et Julien Israelian, avec lequel elle sort l'album *Le Diable au corps*. Elle adapte ensuite la bande-dessinée de Liv Strömquist *Les Sentiments du Prince Charles* (2021) au Théâtre du Loup, avant de s'intéresser à Corinna Bille avec *Le Cœur des Libellules* (2023), monté au Théâtre des Marionnettes (TMG). En mars 2025, elle présente *Dans ma peau, Patti Smith* à partir d'un texte de Claudine Galea.

Forte de ses 20 années d'expérience artistique en Suisse romande, Martine Corbat aime entrelacer les arts. Théâtre, musique, marionnettes, arts plastiques en passant par des formes telles que l'écriture dramatique, la poésie, la biographie, le conte, la chanson ou même la bande dessinée, elle fait s'entrechoquer les matières – pour et sur la scène – tout en faisant résonner une écriture. En juillet 2025, elle prend la direction du Théâtre LE POCHE.

BIOGRAPHIES



Carine Corajoud
DRAMATURGE

Carine Corajoud est dramaturge. Elle sort diplômée de l'École de théâtre Serge Martin avant de poursuivre ensuite des études de Lettres à l'Université de Lausanne. Depuis 2005, elle collabore sur de nombreux projets théâtraux à la dramaturgie et à l'élaboration des textes pour la scène. Elle a également fait de la recherche universitaire en histoire littéraire et culturelle de la Suisse romande, et est titulaire d'un doctorat consacré à l'histoire de la librairie aux XIX^e et XX^e siècles.

HUITANTE

TEXTE Yvette Théraulaz

MISE EN SCÈNE François Gremaud

INTERPRÉTATION Yvette Théraulaz

MUSIQUE LIVE Solal Excoffier, Joëlle Mauris, Christel Sautaux

15 - 25 AVR 2027

AMOURS TENDRES

Yvette Théraulaz le dit : cela fait 65 ans qu'elle exerce les métiers de comédienne et de chanteuse avec émerveillement et appétit. Véritable icône de la scène romande, elle célèbre aujourd'hui son 80^e anniversaire sur scène avec *Huitante*, dans lequel elle revient sur la trajectoire qu'elle suit depuis tant d'années. Parce que partir de soi pour dire le monde et ses changements est souvent la meilleure manière d'être au plus juste. Au plus vrai.

De son enfance modeste aux années parisiennes en passant par sa formation à l'École d'Art Dramatique, puis les années 1970 et l'essor des mouvements féministes, sans oublier les spectacles, chansons et textes écrits au fil du temps, Yvette Théraulaz partage avec nous tout ce qui fait une vie bien remplie, avec ses hauts, ses bas, ses faits marquants mais aussi ses petites choses ordinaires. Sur scène, c'est bien sûr la vie d'une artiste qu'elle déroule, mais aussi celle d'une mère, d'une femme, d'une amoureuse. D'une citoyenne. Faisant entrer en résonance les différentes facettes de son existence avec les injonctions faites aux femmes et l'histoire de leurs luttes pour leurs droits, elle présente une autobiographie théâtrale et musicale en forme d'hommage au théâtre, à la beauté et aux visages qui ont illuminé sa route.

DISTRIBUTION

ARRANGEMENTS MUSICAUX

- Lee Maddeford

INGÉNIEUR SON

- Raphael Raccuia

CRÉATION LUMIÈRE

- William Fournier

ADMINISTRATION

- Claudine Corbaz

PRODUCTION

- C^{ie} Horizon

COPRODUCTION

- Théâtre Vidy-Lausanne

BIOGRAPHIES



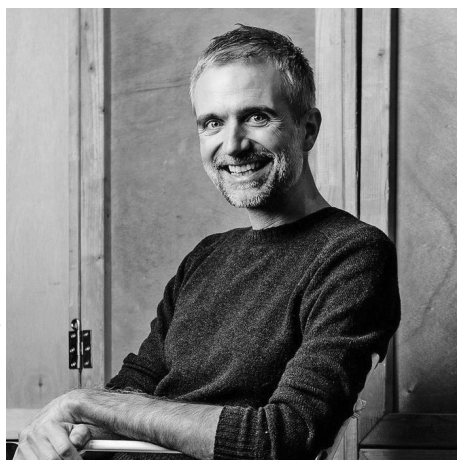
©Aline Paley

Yvette Théraulaz
COMÉDIENNE

Yvette Théraulaz est une comédienne suisse emblématique, active sur les scènes romandes et francophones depuis plus de soixante ans. Diplômée de l'École supérieure d'Art dramatique au Conservatoire de Lausanne en 1964, elle poursuit sa formation et intègre le réputé cours Balachova pour un an. Elle s'engage ensuite rapidement dans des aventures théâtrales comportant une dimension sociale voire politique, avant de se lancer dans la chanson à trente ans. Elle participe alors au Festival de Bourges en 1982 et 1986. Elle mène ensuite de front sa carrière de chanteuse et de comédienne, se produisant dans des projets d'envergures nationales et internationales.

En 2013, elle présente sa création *Les années* au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre de Carouge. Par la suite, elle joue *Ma Barbara* à la Comédie à Genève, mis en scène par Philippe Morand (2015), *Histoires d'ILS* en 2020 au Théâtre de Carouge, dans une mise en scène de Stefania Pinnelli, et *STARs* de Pascal Rambert en 2022 à la Comédie de Genève. En 2023, Denis Maillefer lui écrit *Printemps*, un monologue qu'il chorégraphie avec onze danseur-euses. Elle joue également dans *Le dernier spectacle* de Robert Sandoz en 2025.

Après près de cinquante ans de carrière et plus d'une centaine de spectacles joués en Suisse, en France, en Allemagne, en Belgique et au Québec, elle reçoit en 2013 l'Anneau Hans-Reinhart, la plus haute distinction du théâtre suisse, pour l'ensemble de sa carrière.



©Niels Ackermann / Lundi13

François Gremaud
METTEUR EN SCÈNE

François Gremaud suit une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles. En 2005, il cofonde avec Michaël Monney la 2b company, structure avec laquelle il présente la même année sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. La même année, il fonde avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner le collectif GREMAUD / GURTNER / BOVAY, avec lequel il monte plusieurs pièces, dont la plus récente, *La Magnificence*, a été présentée à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain de Lausanne en 2024.

À l'invitation du Théâtre Vidy-Lausanne, il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce de Jean Racine en 2017. Interprété par le comédien Romain Daroles, le spectacle – salué par la critique internationale – est joué dans le cadre du Festival d'Avignon 2019. S'ensuit *Giselle...* interprétée par Samantha van Wissen en 2020 et *Carmen...* en 2023, clôturant ainsi sa trilogie consacrée à trois grandes figures féminines des arts vivants classiques. Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met également au service de divers projets musicaux et théâtraux, à l'image de la mise en scène du spectacle *Seul en scène* de Stephan Eicher en 2024. Il reçoit l'un des Prix Suisses de Théâtre en 2019 pour l'ensemble de son œuvre.

TERRITOIRES INTIMES RE-CRÉATION

MISE EN SCÈNE Jonas, Paola Pagani

DRAMATURGIE Valentine Sergo

INTERPRÉTATION Amadou Lamarana Bah, Heaven Brhane,
Serhat Çiya, Alicia Coelho, Sebastião Victor Da Silva

Ambrosio, Liudmyla Deriga, Helen Mehari,

Nardos Mikiele, Tsega Perrinjaquet,

Abdoulaye Sangaré, Azad Akif Tas

MUSIQUE LIVE Ismael Kord, Guillaume Lager

13 - 23 MAI 2027

AMOURS RACINES

En janvier 2026, elles et ils ont fait vibrer la scène du POCHE avec leurs mots justes et leurs interprétations sensibles : d'un regard et de quelques phrases, ces onze interprètes issu-es de parcours migratoires ont partagé avec nous leur Genève, racontant avec tendresse leur rapport au territoire et leur façon de voir la ville dans laquelle elles et ils travaillent, rient, évoluent, et finalement vivent. Sept soirs durant, souvenirs teintés d'humour, tranches de vie et questions sans réponse ont résonné dans une salle comble avec profondément d'émotions.

Forte de son succès, cette belle équipe remonte sur les planches du POCHE à l'occasion de la re-création du spectacle lors de la saison 2026-27. Toujours dirigé-es et accompagné-es par la metteuse en scène et comédienne Paola Pagani et par le rappeur Jonas, elles et ils poursuivront l'exploration des différentes facettes de leurs territoires intimes : à celles présentées en janvier 2026 s'ajouteront des zones nouvelles, restées jusque-là dans l'ombre. Et si on parlait d'amour ?

DISTRIBUTION

LUMIÈRE

- Claire Firmann

SCÉNOGRAPHIE

- Muriel Décaillet

COSTUMES

- Samantha Landragin

PRODUCTION

- Théâtre LE POCHE

PARTENARIAT

- AMIC - association des médiatrices interculturelles

BIOGRAPHIES



Jonas
METTEUR EN SCÈNE

Les mots sont au centre de la pratique de Jonas. Le rappeur genevois développe ainsi une approche sensible de la complexité humaine sur des toiles de fond à la fois politiques, sociales et intimes. Jouant avec les mots, leurs sonorités et leur sens, il s’amuse à faire surgir l’inattendu dans ses textes.

Jonas se fait connaître dans les années nonante avec le groupe de hip hop genevois DUO. Il peaufine ensuite son rapport à l’oralité au contact de griots, conteur-euses, slameur-euses et autres artisan-nés de la parole. En 2006, il sort son premier album, *Bagages*, enregistré en partie en Afrique de l’Ouest. Celui-ci donne suite au *Taxi-Brousse Orchestra*, un projet mêlant jazzmen et musiciens mandingues. En 2015, il revient avec *Oxymore*, nouvel opus réalisé avec quatre musiciens mêlant jazz, rock et autres mélodies. Tiré de l’album, le titre *Petit Carré* est repris dans des programmes éducatifs nationaux : Jonas y aborde le sujet du chocolat et son lien avec l’esclavage aussi bien passé que présent.

En parallèle, il anime des ateliers d’écriture et de déclamation et participe à plusieurs créations pour les arts vivants, notamment *Toujours nous chérirons votre mémoire*, performance théâtrale et dessinée de Tom Tirabosco présentée au Théâtre de l’Orangerie en 2019. En 2023, il travaille aux côtés d’Antoine Frammery pour le spectacle *OFF*, réunissant plusieurs dizaines d’élèves du Cycle d’Orientation dans une même pièce présentée durant la saison du Théâtre d’Am Stram Gram.



©Erika Immler

Paola Pagani
METTEUSE EN SCÈNE

Metteuse en scène, comédienne et dramaturge italienne, Paola Pagani se forme à l’Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, puis poursuit ses recherches sur l’art du jeu au Workcenter de Grotowski aux côtés du maître du théâtre polonais. Établie à Genève depuis 1993, elle joue dans les spectacles d’Oscar Gómez Mata, Pierre Mifsud, Omar Porras et Geneviève Guhl – pour ne citer que quelques noms. Elle collabore également avec les danseur-euses Kylie Walters, József Trefeli et Caroline de Cornière et intervient comme dramaturge sur les créations d’artistes comme Fatna Djahra, Jérôme Richer et Fred Mudry. En 1998, elle fonde avec Antonio Buil la compagnie Teatro Due Ponti, qui présente plus de 20 créations en Suisse et à l’internationale.

Active comme médiatrice culturelle, elle met son expérience à disposition de plusieurs associations et institutions, notamment la Croix-Rouge genevoise et les HUG, pour pratiquer le théâtre avec des jeunes en rupture de formation. Elle poursuit avec différents formats, notamment *Les Voisins du 3^{ème}*, projet de théâtre citoyen et performatif qu’elle anime avec Valentine Sergo, Iria Diaz et Salam Yousry et *Faut-il faire avec les cons ?*, projet d’écriture et de mise en scène autour de la démocratie monté avec Nicole Borgeat. Décliné en sept opus, celui-ci aboutit à plusieurs spectacles dont le dernier a vu le jour en 2022 à la Comédie de Genève.

Depuis 2018, elle est membre co-fondatrice du comité de TIGRE, la faïtière des producteur-ices de théâtre professionnel indépendant. Elle a également co-dirigé l’édition 2022 de la Fête du Théâtre.

BIOGRAPHIES



Valentine Sergo
DRAMATURGE, AUTRICE

À la fois dramaturge, comédienne, metteuse en scène et autrice, Valentine Sergo évolue depuis plus de trente ans sur les scènes suisses et internationales. En 2004, elle fonde la compagnie Uranus, avec laquelle elle monte ses propres textes. L'écriture s'impose à elle au fil de sa pratique de la scène. Autrice de nombreuses pièces de théâtre et d'un recueil de nouvelles, elle est doublement lauréate du prix de la Société Suisse des Auteurs (SSA), en 2010 pour *La divergence des trajectoires* et en 2012 pour *Palpitations*. En 2019, elle se lance dans l'écriture de *Triptyque Cyclone + une pièce détachée*, vaste projet théâtral avec comme point de départ ses voyages en Palestine. Les deux premiers volets sont parus chez Lansman Editeur. Elle fait également partie des six autrices de théâtre francophone sélectionnées par le dispositif *Intrépides* 2024 par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Habituée aux projets culturels protéiformes, elle a animé des ateliers d'écriture et de théâtre et monté plusieurs projets d'actions culturelles, notamment pour la Ville de Meyrin avec laquelle elle collabore régulièrement.

SOEURS

TEXTE Pascal Rambert

MISE EN SCÈNE Anne Schwaller

INTERPRÉTATION Marie Druc, Caroline Gasser

27 MAI - 06 JUIN 2027

AMOURS SORORALES

Marina et Audrey sont sœurs et ne se sont pas vues depuis des années. Lorsque l'une fait irruption sur le lieu de travail de l'autre, les mots et les émotions déferlent : rancunes d'enfance, blessures passées et colères actuelles jaillissent en cascade. Toutes deux sont cruelles, dépassent les limites et déversent ce qu'elles ont sur le cœur à la figure de l'autre. Pour vider leur sac bien sûr, mais aussi, peut-être, pour rétablir le lien et se garder l'une près de l'autre encore un peu.

À travers une écriture aussi assourdissante que précise, Pascal Rambert réussit à dire toute l'ambivalence du lien sororal : tour à tour lieu de l'affrontement et de la réconciliation, la parole gonfle et s'étire jusqu'à prendre tout l'espace. Plaçant la recherche du rythme au cœur de son approche, Anne Schwaller prolonge la démarche de l'auteur et dissèque sur scène le lien qui relie les deux sœurs, quoi qu'il arrive. En véritable cheffe d'orchestre, elle travaille les répliques à l'oreille, façonnant les voix des comédiennes Marie Druc et Caroline Gasser à la recherche du souffle juste, des intonations, du tempo. Des silences. Car tout ne se dit pas qu'à travers les mots : leur absence est elle aussi centrale, tissant en sous-texte un dialogue silencieux à une trame universelle.

DISTRIBUTION

SCÉNOGRAPHIE

- Anne Schwaller

LUMIÈRE

- Philippe Sireuil

RÉGIE

- Guillaume Dentz

COSTUMES

- Sandra Pellet

RÉALISATION COSTUMES

- Fabienne Vuarnoz

COIFFURE – MAQUILLAGE

- Mael Jorand

CONSTRUCTION DÉCOR

- Marc Boyer, Eric Hébert,
Michael Kilchoer

ADMINISTRATION ET DIFFUSION

- Marie-Claude Jenny

PRODUCTION

- Théâtre des Osses -
Centre dramatique fribourgeois

BIOGRAPHIES



Pascal Rambert
AUTEUR

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. À 17 ans, il découvre *1980-Ein Stück von Pina Bausch* et *Par les villages*, de Peter Handke par Claude Régy, deux pièces qui fonctionneront comme des déclencheurs de son parcours artistique. Formé auprès d'Antoine Vitez à l'École de Chaillot, il monte en 1981 sa compagnie Side One / Posthume Théâtre et imagine ses propres créations à la jonction des langages textuels et corporels. Ce refus des frontières disciplinaires deviendra par la suite l'une des signatures de son œuvre. En 2000, il présente *Gilgamesh* au Festival d'Avignon, *Une (micro) histoire économique du monde*, dansée en 2010 puis *Clôture de l'amour* (2011) créé avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey et présentée à nouveau pour la première fois au Festival d'Avignon. En 2022, il monte *STARS* à la Comédie de Genève, puis écrit *L'interview 2* avec et pour Yvette Théraulaz, créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2024.

Nommé directeur du T2G – Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2017, il fait du lieu un Centre dramatique national de création contemporaine. Largement reconnu pour son travail bien au-delà de l'espace francophone, avec des tournées et projets en Asie, Europe et Amérique, il est lauréat de nombreux prix, notamment du Grand Prix de littérature dramatique en 2012 et du Prix du Théâtre 2016 de l'Académie Française. Auteur prolifique, ses textes sont publiés aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.



Anne Schwaller
METTEUSE EN SCÈNE

Anne Schwaller suit une formation de pianiste au Conservatoire de Fribourg avant de se lancer dans sa formation théâtrale à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique. Elle terminera son cursus par La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. Diplômée en 2007, elle fait la rencontre de Gisèle Sallin, directrice du Théâtre des Osses la même année. Durant six saisons, elle travaille activement avec la troupe du Théâtre des Osses à Givisiez, non seulement sur scène mais aussi autour de la scène, en s'investissant dans tous les corps de métiers qui forment un théâtre.

Parallèlement à son activité de comédienne, elle s'intéresse à la mise en scène. En 2010, elle assiste Gisèle Sallin à la mise en scène du spectacle *Les Femmes savantes* de Molière ; en février 2011, elle est l'assistante de Philippe Adrien pour la mise en scène de *La Tortue de Darwin*, de Juan Mayorga. En automne 2012, elle signe sa première mise en scène avec *Léonce et Léna* de Georg Büchner au Théâtre de Carouge. Suivent ensuite en 2015 la mise en scène de *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset qui voyagera dans toute la Suisse l'année suivante. En 2016, elle adapte *Hamlet* de Shakespeare pour deux comédiens. En 2018, elle signe le spectacle *Claudel(s)*, une rencontre théâtrale entre Paul Claudel et sa sœur Camille Claudel.

Anne Schwaller est nommée à la tête du Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois en 2023.

LES POCHE ACTIVITÉS

Tout au long de la saison, LE POCHE organise une série d'activités autour des spectacles, pour enrichir les expériences et prolonger les discussions.

RÉPÉTITION OUVERTE

Les comédien·nes explorent leurs rôles, les metteur·es en scène testent plusieurs options de jeu, les technicien·nes règlent le son et la lumière... entrez au cœur de la création en assistant à une répétition ouverte !

Jeudi 26 novembre : LE POCHE Cabaret | Le chant des bruants fous

Jeudi 14 janvier : Tatrîz

Jeudi 25 février : Les roses fauves

ATELIER D'ÉCRITURE

Le Théâtre LE POCHE vous propose des ateliers d'écriture animés par l'auteur·ice d'un spectacle de la saison ou par un·e auteur·ice en lien avec les thématiques abordées.

Une occasion de découvrir les écritures contemporaines, d'explorer diverses techniques et de nourrir ses propres aspirations. Atelier ouvert à tou·tes, sans prérequis d'expérience !

BORD DE PLATEAU

Envie d'en apprendre davantage sur une pièce ? De partager vos impressions et vos interrogations avec les comédien·nes ? Alors rendez-vous le deuxième jeudi de chaque spectacle pour un bord de plateau en présence des équipes artistiques !

Jeudi 1er octobre : Une tradition pas trop cuite

Jeudi 5 novembre : La migration des cœurs

Jeudi 10 décembre : LE POCHE Cabaret | Le chant des bruants fous

Jeudi 28 janvier : Tatrîz

Jeudi 11 mars : Les roses fauves

Jeudi 22 avril : Huitante

Jeudi 20 mai : Territoires intimes

Jeudi 3 juin : SCEURS

LE CHŒUR DES SPECTATEUR·ICES

Composé d'une trentaine de personnes aux âges et horizons variés, le Chœur des spectateur·ices est le premier public à découvrir les spectacles, grâce à un accès privilégié aux répétitions générales. À l'issue de celles-ci, un moment d'échange est organisé, où les participant·es sont invité·es à partager leurs impressions et réflexions sur la pièce.

Il est possible, à n'importe quel moment de l'année, de s'inscrire pour rejoindre le Chœur des spectateur·ices et participer de manière active à la saison au POCHE.

LES POCHE ÉVÉNEMENTS

Les POCHE Événements, c'est l'occasion de découvrir les pièces sous une autre forme, d'approfondir les thématiques abordées et de partager des moments conviviaux. À vos agendas !

TEMPS FORT - MARS PUGNACE

Temps fort incontournable de la saison au Théâtre LE POCHE, Mars Pugnace est un rendez-vous dédié aux féminismes, pensé comme un espace de réflexion et de partage. Ateliers, conférences et autres formats originaux y sont proposés chaque année, en écho au spectacle à l'affiche et à une thématique spécifique.

En mars 2027, en marge du spectacle *Les roses fauves*, Mars Pugnace explorera les désirs : comment sont-ils façonnés ? Comment se les réapproprier ? À travers un programme riche et varié, LE POCHE vous invite à penser les désirs dont on hérite, ceux dont on s'affranchit et ceux qui font désordre.

Dates : Samedi et dimanche 6 et 7 mars 2027

Programme à venir

BILLETTERIE & ABONNEMENTS

TARIFS

CHF 28. -	Plein tarif*
CHF 22. -	Tarif réduit* (AVS, AI, chômage, partenaires du POCHE /GVE)
CHF 15. -	Étudiantes, apprenties
CHF 10. -	20ans20francs, groupement d'ainé-es

*Sauf le mardi où vous payez votre place CHF 15.-

ABONNEMENTS SAISON 2026-27

LA SIRÈNE CHF 135.-

Abonnement solo complet 7 spectacles

LE CERF VOLANT CHF 250.-

Abonnement complet 7 spectacles en duo

LA LOUVE CHF 60.-

Abonnement 3 spectacles à choix

LE PAPILLON CHF 200.-

10 billets à partager

Les abonnements ne comprennent pas le spectacle *Territoires intimes* qui est à prix libre.

AVANTAGES ABONNÉ · ES

Circulez ! Les théâtres genevois récompensent vos infidélités.

Au Théâtre LE POCHE : présentez votre abonnement à l'un des théâtres partenaires* et bénéficiez du tarif réduit.

Dans les théâtres partenaires : présentez votre abonnement du Théâtre LE POCHE pour profiter de tarifs préférentiels.

*PARTENAIRES : Pavillon ADC, Théâtre Am Stram Gram, Ateliers d'Ethnomusicologie (sur une sélection de spectacles), Comédie de Genève, Scènes du Grütli, Théâtre des Marionnettes de Genève, Le Galpon, Le Théâtre de la Parfumerie, Maison Saint-Gervais

BILLETS SUSPENDUS

Lorsque vous achetez un billet au Théâtre LE POCHE, vous avez la possibilité d'ajouter un montant libre qui contribuera à financer une place pour une personne qui a moins facilement accès aux spectacles. Pour chaque pièce, ces billets suspendus vont à une association différente, choisie par l'équipe du théâtre.